SINÓNIMOS

1. Etimología

La palabra sinónimo deriva de dos voces griegas:

SYN = CON

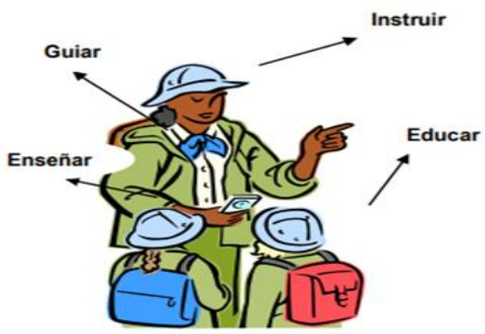
ONIMO = NOMBRE

2. Definición

Los sinónimos son palabras de significados muy parecidos que pueden reemplazarse, en determinadas circunstancias, dentro de un texto. En ciertas unidades culturales ofrecen matices inconfundibles; por ejemplo, casa es sinónimo de hogar, no obstante, tienen connotaciones características: una casa es una construcción, un hogar es una familia que vive unida en un lugar.

Ejemplos:

- Cura – sacerdote
- Delgado – flaco



- Débil – enclenque

3. Requisitos para una pregunta de sinónimos

a) Deben pertenecer al mismo campo semántico

Palabras sinonímicas	Campo semántico
- Perturbado – Preocupado	- Estados de ánimo.
- Acabar – Finiquitar	- Culminación de un objetivo.
- Talla – Estatura	- Relación de tamaño.

b) Deben pertenecer a la misma categoría gramatical

- Indulgencia – Lenidad	- Ambas palabras son sustantivos.
- Fustigar – Azotar	- Ambas palabras son verbos.
- Inteligente – Sabio	- Ambas palabras son adjetivos.

c) Deben poseer significados parecidos

- Petulante	Vano, ridículo.
- Pedante	Presuntuoso, inoportuno.
- Interrogar	Hacer una serie de preguntas.
- Interpretar	Requerir, compeler, preguntar.

4. Clases de sinónimos

a) Directos: Son las palabras que comparten significados realmente parecidos, entre las cuales es posible encontrar alguna clase de diferencia relacionada con la precisión.

Ejemplo:

- Pidió una bicicleta como regalo de navidad.
- Me encantó el obsequio que me diste.

b) Parciales: Son las palabras que resultan intercambiables en muchos contextos, mas no en todos. Se debe elegir cuidadosamente el sinónimo adecuado teniendo en cuenta dicho contexto.

Ejemplo:

- La sinceridad es lo que más aprecio en las personas.
- Te hablo con toda franqueza, amigo.

c) Con diferencia de grado: Son las palabras con significados semejantes, pero con una diferencia de intensidad.

Ejemplo:

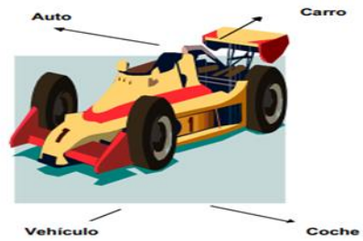
- Gracias a su negocio ha acumulado riqueza.
- Los actores de Hollywood viven en la

opulencia.

- Durante las clases estuvo murmurando con Ana.
- Durante las clases estuvo hablando con Anita.
- Sale todas las noches a trotar.
- Sale todas las noches a correr.

5. Método para resolver

- Determinar con sumo cuidado y precisión el significado de la premisa.
- Idear inmediatamente dos o tres palabras de significado parecido, esta operación se realiza antes de ver las alternativas. Se debe procurar que dichos términos sean los más semejantes a la premisa, tanto en contenido como en aplicación.
- Elegir entre las opciones planteadas aquella palabra cuyo significado sea el más semejante a la PREMISA o PALABRA PRINCIPAL.



EJERCICIOS RESUELTOS

1. VERSADO

A) conocedor
B) avezado
C) poeta
D) inteligente
E) hábil

PLANTEAMIENTO

VERSADO : adj. Ejercitado, práctico, instruido.

A) conocedor : adj. Que conoce. // Experto, entendido en alguna materia.

B) avezado : adj. Acostumbrado.

C) poeta : m. Que tiene facultades para componer obras poéticas.

D) inteligente : adj. Dotado de capacidad para entender o comprender.

E) Hábil : adj. Capaz y dispuesto para cualquier ejercicio u oficio.

SOLUCIÓN

VERSADO se refiere al experto o instruido. Se aplica, por lo general, a la persona que domina con profundidad una materia o disciplina. Por ejemplo:

"Sobre idiosincrasia indígena, Arguedas demostró ser el más versado"

Versado se vincula al plano del conocimiento; por eso, la palabra de significado más próximo es conocedor. Entonces, podemos aseverar que:

"Sobre idiosincrasia indígena, Arguedas demostró ser el más conocedor"

Avezado designa al sujeto que está habituado a una determinada actividad, pero no alude específicamente a qué tipo de actividad. Así, podemos hablar de "un piloto avezado" o de "un delincuente avezado".

Poeta se restringe a la producción literaria.

Inteligente es el sujeto que está dotado de facultades para asimilar conceptos con facilidad y para enfrentar cualquier problema, sobre todo, de índole académico.

Respuesta (A)

2. VEROSÍMIL

A) verdadero
B) confiable
C) sincero
D) creíble
E) quimérico

PLANTEAMIENTO

VEROSÍMIL : adj. Que tiene apariencia de verdadero.

A) verdadero : adj. Que contiene verdad.

B) complejo : adj. Complicado, enmarañado, difícil.

C) sincero : adj. Que actúa con sencillez, veracidad y sin fingimiento.

D) creíble : adj. Que puede o merece ser dado, por cierto.

E) quimérico : adj. Fabuloso, fingido o imaginado sin fundamento.

SOLUCIÓN

VEROSÍMIL se refiere a aquel testimonio, argumento o declaración que se asemeja a lo real y que generalmente suscita credulidad o confianza en las personas. Por ejemplo:

"La declaración del testigo fue verosímil"

Ahora, reemplazando verosímil por su sinónimo, diríamos: "La declaración del testigo fue creíble"

Verdadero se refiere a aquello que tiene fiel correspondencia con la realidad. Mientras

que lo verdadero contiene a la verdad en esencia; lo verosímil sólo en apariencia. Lo verdadero "debe"creerse; lo verosímil "puede"creerse.

Quimérico se refiere a la idea o argumento ajeno a la realidad, mas no a la posibilidad de que sea cierto o no.

Respuesta (D)

3. COMEDIDO

A) esmerado

B) bondadoso

C) concentrado

D) competente

E) deferente

SOLUCIÓN

COMEDIDO es un adjetivo que significa amable, prudente, moderado. En una expresión de aplicación diríamos: "Era un apuesto y comedido anfitrión". Por ende, son sinónimos de comedido los vocablos cortés, cordial, deferente.

Respuesta (E)

4. MARGINAR

A) descender

B) desconsiderar

C) denigrar

D) disminuir

E) devaluar

SOLUCIÓN

MARGINAR es un verbo transitivo que, en tercera acepción indica dejar al margen un asunto o cuestión, no entrar en su examen al tratar de otros. Así, por ejemplo, diríamos: "Las políticas gubernamentales suelen marginar el aspecto educativo de los sectores populares". Por lo tanto, relegar, postergar, soslayar y desconsiderar guardan semejanza significativa con marginar.

Respuesta (B)

5. MELANCOLÍA

A) censura

B) recuerdo

C) desprecio

D) desaliento

E) congoja

SOLUCIÓN

MELANCOLÍA es un sustantivo que significa tristeza vaga, relativamente profunda y duradera. Por ejemplo es correcto decir: "Mariano Melgar llevó una idea llena de melancolía provocada por su fracasos amorosos". Entonces, melancolía tendrá por sinónimos a cuita, esplín, morriña, congoja.

ANTÓNIMOS

1. Etimología

La palabra antónimo deriva de dos voces griegas:

"ANTY", que significa "contario" u "opuesto"
"ÓNIMO", que significa "nombre"

2. Definición

Se denominan así todas las palabras que expresan sentido contrario entre sí.

Ejemplos:

- Confiado – receloso
- Cercano – distante
- Recuerdo – olvido
- Sufrir - gozar

2. Antónimos lexicales

Los antónimos lexicales se subdividen en dos tipos básicos: absolutos y relativos.

a. Antónimos absolutos: Son aquéllos que al relacionarse o al ser comparados, sus significados expresan ideas totalmente opuestas.

Ejemplo

- Prólogo – colofón
- Babor – estribor
- Alba – ocaso

b. Antónimos relativos: Son aquéllos que, al relacionarse, sus significados no denotan ideas totalmente opuestas, dejando la posibilidad a otra palabra que sí expresa una oposición más clara y contundente.

- Tórrido – tibio
- Longevo - adolescente
- Egoísta-solidario

3. Igual categoría gramatical entre la premisa y la respuesta

Denostar (verbo)

- Encomiar (verbo)
- Elogio (sustantivo)

Lujuria (sustantivo)

- Casto (adjetivo)
- Castidad (sustantivo)

Opaco (adjetivo)

- Transparente (adjetivo)
- Brillo (sustantivo)

4. Comparar la oposición de semas o características

Hastío (repugnancia a la comida).

- Apetencia (apetito, ganas de comer).
- Agrado (complacencia o gusto).

Austral (Relativo al sur).

- Norte (punto que se opone al sur).
- Boreal (relativo al norte).

5. Método de resolución

1. Definir lo mejor posible el significado de la PREMISA. (enmarcándola en una oración o con texto).
2. Evitar observar las opciones.
3. Pensar en una idea opuesta a la palabra base, y luego pro poner palabras que nombren tal significado.
4. Verificar si alguna de las cinco opciones corresponde a alguno de los antónimos

propuestos.

EJERCICIOS RESUELTOS

1. INVETERADO

A) vigente

B) reciente

C) flamante

D) incipiente

E) principiante

PLANTEAMIENTO

1.INVETERADO : adj. Antiguo, arraigado.

A) vigente : adj. Aplícase a las leyes, ordenanzas, estilos y costumbres que están en vigor y observancia.

B) reciente : m. Victoria, acción y efecto de triunfar.

C) flamante : adj. Que ha sucedido hace poco.

D) incipiente : adj. Nuevo en una actividad o clase; recién entrado en ella. adj. Que empieza.

E) principiante : adj. Que empieza a estudiar, aprender o ejercer un oficio. arte, facultad o profesión.

SOLUCIÓN

INVETERADO designa los hábitos o costumbres que se practican desde hace mucho tiempo. En este sentido, podríamos calificar como inveterada la práctica de celebración del Inti Raymi o adoración del Sol. Lo contrario de lo antiguo y arraigado sería aquello que hace muy poco se ha establecido o sucedido; es decir, aquello que se conoce o practica desde hace muy poco tiempo. Este significado se ajusta más al término reciente.

Descalificamos vigente porque quiere decir que rige y que posee vigor para normar, pero no hace alusión alguna al tiempo; además, lo contrario de este término sería caduco. Asimismo, se descalifica la palabra flamante porque sirve para denominar a aquel que acaba de asumir alguna responsabilidad o cargo; puede ser el caso de un alcalde o presidente flamante. Finalmente, no es incipiente porque se refiere a la parte inicial de un proceso, cuyo antónimo es la palabra avanzado.

Respuesta (B)

2. REMISIÓN

A) sanción

B) fijación

C) adhesión

D) implantación

E) arraigamiento

PLANTEAMIENTO

2.REMISIÓN : f. Acción y efecto de perdonar, alzar la pena, eximir o liberar de una obligación.

A) sanción : f. Pena que la ley establece para quien la infringe.

B) fijación : f. Acción y efecto de asegurar un cuerpo en otro.

C) adhesión : f. Acción y efecto de unirse o convenir en un dictamen.

D) implantación : f. Acción y efecto de plantar, injertar o encajar.

E) arraigamiento : m. Acción y efecto de echar o criar raíces

SOLUCIÓN

REMISIÓN hace alusión a un efecto de la piedad, porque se refiere a una decisión con cierta autoridad de quien tiene la facultad de castigar una falta o delito y, también, de imponer alguna carga u obligación. Lo

contrario de "decidir la remisión para un delincuente" sería "decidir la sanción para el delincuente". La palabra implantación refiérese, sobre todo, al acto de establecer algo en un determinado medio y su antónimo sería abolición. El vocablo adhesión alude al acto de unirse un elemento con otro. Mientras que fijación es un término que indica asegurar la preservación o conservación de un elemento en otro. Por lo tanto, lo contrario de llevar a cabo la remisión a los criminales sería.imponer la sanción a los criminales.

Respuesta (A)

3. UMBROSO

A) diáfano

B) cristalino

C) nítido

D) iluminado

E) lúcido

SOLUCIÓN

UMBROSO es un adjetivo que se emplea para designar al ambiente que tiene sombras o aquello que la causa. Entonces, podríamos decir que "descansando bajo el árbol umbroso, el labriego buscaba recobrar sus fuerzas". Umbrátil, sombrío y oscuro son sus sinónimos. Por consiguiente, la idea opuesta es un ambiente bañado de luz, significado que corresponde a la palabra iluminado. Respuesta (D)

4. VAHÍDO

A) robustez

B) recuperación

C) vigor

D) entusiasmo

E) salubridad

Solución

VAHÍDO es un sustantivo masculino que se refiere al desvanecimiento breve del sentido por alguna indisposición. Por ejemplo, diremos que "la noticia infausta le provocó un vahído". Entonces, sus sinónimos serán vértigo, desmayo y mareo. La idea contraria sería el restablecimiento del sentido, esto es, la recuperación. Respuesta (B)

5. COERCER

A) desasir

B) aherrojar

C) exonerar

D) liberar

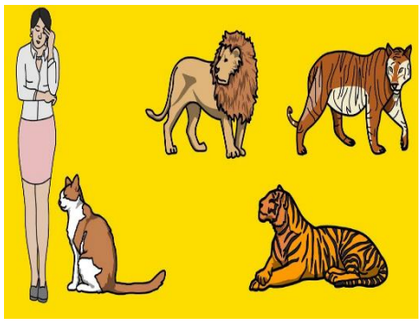
E) privilegiar

SOLUCIÓN

COERCER es un verbo transitivo que significa contener, refrenar, sujetar. es decir, impedir a una persona hacer determinada cosa. Se puede decir, por ejemplo: "se acostumbra coercer a los estudiantes para evitar manifestaciones públicas". Es sinónimo de las palabras coactar, restringir y limitar. Entonces, la palabra de significado contrario será liberar, que significa dejar libre a alguien para hacer algo. Respuesta (D)

TÉRMINO EXCLUIDO

1. Definición



El término excluido es aquella palabra que no concuerda con las características de un campo semántico o conjunto de términos y tiene por finalidad diferenciar la coherencia e incoherencia de un texto.

Es decir, es aquella palabra que representa algo diferente, contrario o más alejado del campo semántico definido por la base y demás alternativas. Lo que se trata es de establecer los términos más próximos a la premisa, de manera tal que el más alejado o que no pertenece al campo semántico sea el que se excluya.

El estudio de los términos excluidos es importante, puesto que proporciona al estudiante la debida orientación para establecer vínculos de significación entre las palabras, excluyendo aquella que no se ajuste a un determinado campo semántico.

2. Tipos

Existen innumerables tipologías de términos excluidos; sin embargo, explicaremos los más recurrentes en los exámenes de admisión.

a) Por sinonimia: El término que se excluye es aquel que no posee significados parecidos con la premisa y/o alternativas.

b) Por antonimia: Es el término que se excluye porque el significado no es opuesto a la premisa.

c) Por afinidad semántica: Se excluye el término que no tiene el significado (sema) coincidente de los demás.

d) Por relación de género – especie: El término excluido será cuando la especie no pertenece al género ni al campo semántico de la premisa.

e) Por relación mutua: Se excluye la palabra, porque sus características, acciones, objetos y funciones no están en relación con la palabra guía o premisa.

f) Por causalidad: Se determina el término excluido en aquella palabra que no se expresa relación de causa y efecto con la premisa.

3. Criterios de exclusión

- Se excluye aquel término cuyo significado más se aleja del campo semántico definido por la palabra "base", sin embargo, sigue permaneciendo, aunque en forma aparente el nexo con las demás.
- Se excluye aquel término cuyo significado es contrario al significado del resto de las palabras, siempre y cuando sea único dentro del ejercicio.

4. Estructura básica

La estructura de un ejercicio convencional de TÉRMINO EXCLUIDO está integrada por una palabra principal escrita en mayúsculas denominada PREMISA y un conjunto de 5 opciones asignadas con letras consecutivas, siendo una de estas opciones el elemento NO PERTINENTE, es decir, el TÉRMINO EXCLUIDO. Las cuatro alternativas restantes y la PREMISA corresponden a un mismo CAMPO SEMÁNTICO.

ATAVÍO

a) atuendo
b) traje
c) ropa
d) prenda
e) equipaje

Resolución:

Los términos atuendo, traje, ropa y prenda, tienen un significado común con el término base, atavío, que es el de vestido o los tipos de vestimenta, que las personas utilizan en determinadas circunstancias. En cambio, el equipaje no tiene ese significado, sino el de conjunto de cosas que se llevan en un viaje, y que puede o no incluir el vestido. Respuesta "e"

5. Método de resolución

- Determinar el significado de las palabras (premisa y alternativa).
- Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones.
- significativas entre las palabras.
- Excluir el termino ajeno a la relación.

EJERCICIOS RESUELTOS

1. TUMEFACCIÓN

a) Edema
b) Herida
c) Hinchazón
d) Tumor
e) Chichón

Solución: Término base TUMEFACCIÓN: Tumefacción significa hinchazón de una parte del cuerpo. El término base tiene afinidad semántica con los términos edema, chichón, tumor, hinchazón. El término excluido es herida. Respuesta (b)

2. CONFABULACIÓN:

a) Contradicción
b) Maquinación
c) Conjura
d) Intriga
e) Conspiración

Solución: Término base confabulación. Confabular es ponerse de acuerdo dos o más personas sobre un asunto en que hay más interesados. Términos afines: complot, connivencia, ocultación, contubernio, intriga, trama, maquinación, conspiración, conjura. Término excluido: contradicción. Respuesta (a)

3. FAMOSO

a) sabio
b) ilustre
c) afamado
d) célebre
e) prestigioso

Solución: La palabra famoso significa ‘muy conocido y admirado por su excelencia’. Se suele hablar de un escritor o un pintor famoso. De las alternativas los términos ilustre, afamado, célebre y prestigioso comparten con la premisa la relación semántica de sinonimia. Por lo tanto, se excluye la palabra sabio, que designa a la persona que posee sabiduría y no necesariamente prestigio. Respuesta (a)

4. ALEGRÍA

a) broma
b) sonrisa
c) carcajada
d) regocijo
e) alboroto

Solución: La alegría es un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos

exteriores. Por ejemplo, la alegría por una victoria o por nuestro cumpleaños. Las alternativas presentan diferentes relaciones con la premisa. Así, la broma causa alegría; la sonrisa y la carcajada son manifestaciones de alegría; y, finalmente, el regocijo es sinónimo de alegría. La respuesta es alboroto, ya que significa 'vocerío o estrépito causado por una o varias personas'. Respuesta (e)

5. PARTE

a) porción
b) materia
c) componente
d) miembro
e) fragmento

Solución: Parte significa 'porción de un todo'. Las palabras porción, componente, miembro y fragmento se refieren a partes de una estructura mayor; por ejemplo, una porción de torta, un componente de una computadora, un miembro del cuerpo, un fragmento de un texto. Se excluye la palabra materia, ya que no alude a la parte de una totalidad. Respuesta (b)

6. CULTERANO

a) artificioso
b) rebuscado
c) elocuente
d) retórico
e) ampuloso

Solución: El CULTERANISMO es un estilo literario caracterizado por un lenguaje abstruso, cargado de cultismos y palabras eruditas. Así, decimos que "las obras de Góngora destacan por su marcado culteranismo". Notamos, pues, una relación de sinonimia entre culterano y las palabras artificioso, retórico y ampuloso. La palabra elocuente no implica complejidad en el estilo, más bien se refiere al que habla con deleite y de manera persuasiva. Este es, en consecuencia, el término que se excluye. Respuesta (c)

7. FLÉBIL

a) funesto
b) ingrato
c) luctuoso
d) deplorable
e) lamentable

Solución: "La muerte de su único hermano fue un acontecimiento FLÉBIL". Quiere decir que fue digno de ser llorado, muy triste, lamentable. Bien, ahora observamos que, entre las palabras, existe sinonimia. Esto sucede con funesto, luctuoso, deplorable, lamentable. El término ingrato se disocia de esa relación, porque se refiere al desagradecido, y por ende se debe excluir. Respuesta (b)

ANALOGÍAS

1. Etimología

Proviene del griego ANA (conforme) y Logos (razón).

2. Definición genérica

La analogía o semejanza es la similaridad de relación que se da entre dos pares de términos o imágenes, de modo tal que puedan intercambiar entre si la función de modelo -ejemplo.

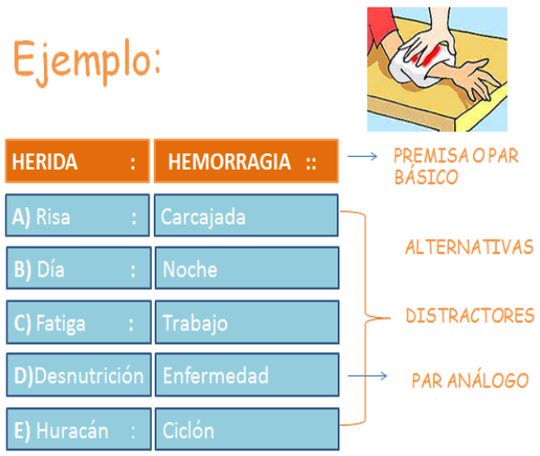
El modelo es el conocimiento previo al que debemos asignarle un ejemplo que comparta la misma relación.

3. Definición lógica: La analogía es una forma de razonamiento mediante el cual se determinan y establecen semejanzas, relaciones o coincidencias entre dos cosas diferentes.

4. Analogías entre palabras: Aquella que se establece entre dos términos que mencionan dos cosas distintas, y que pueden referirse a cualquier aspecto de la realidad objetiva o subjetiva.

El nivel mínimo de raciocinio se manifiesta en el pensamiento analógico, es decir, en la comparación de conceptos que se dan entre dos pares de palabras, las mismas que guardan alguna relación. Poco a poco se irá desarrollando formas de inferencia y argumentación a través de Juicios y raciocinios hasta llegar a su expresión cabal.

5. Forma de una analogía



6. Principales relaciones analógicas

a) Analogías de sinonimia

Es la relación entre términos que expresan significados semejantes.

Ejemplo:

- Sereno: Ecuánime
- Aval: Garantía
- Veraz: Sincero

b) Analogías por complementariedad

Se caracterizan en que vinculan objetos que requieren el uno del otro para poder cumplir con su rol.

Ejemplo:

- Violín: Arco
- Martillo: Cincel
- Escoba: Recogedor

c) Analogías cogenéricas

El atributo esencial es la pertenencia al mismo concepto, clase o categoría.

Ejemplo:

- Lagarto: Iguana
- Oro: Plata
- Mercurio: Venus

d) Analogías de oposición o antonímicas

Presentan en la base términos opuestos.

Ejemplo:

- Bueno: Malo
- Apto: Incapaz
- Sincero: Mendaz

e) Analogía por ubicación

Se hace referencia a la zona de tránsito, almacenamiento, procesamiento o colocación de un agente o un objeto.

Ejemplo:

- Auto: Garaje
- Avión: Hangar

f) Analogía de causa – efecto

Uno de los términos permite que se desencadene el otro.

Ejemplo:

- Terremoto: Destrucción
- Chispa: Incendio
- Virus: Enfermedad

g) Analogía de secuencialidad

Se refiere al orden de aparición o de colocación de los elementos respecto al tiempo o al espacio.

Ejemplo:

- Noviazgo: Matrimonio
- Miércoles: Jueves
- Trabajo: Descanso

h) Analogía por función

Como función, se considera tanto la acción propia que efectúa un agente tanto como la finalidad a que está destinado un objeto.

Ejemplo:

- Chofer: Conducir
- Cuchillo: Cortar
- Abogado: Defensa

7. Método de resolución

- Reconocer el significado de los términos de la base.
- Reconocer la relación analógica.
- Analizar las alternativas, descartando las opciones que representan una relación analógica diferente. Si nos queda una sola que represente la relación analógica de la base, ella es la respuesta.

EJERCICIOS RESUELTOS

1. DESENFRENO : MORIGERACIÓN

a) lujuria : moderación
b) probidad : venalidad
c) tempestad : llovizna
d) curiosidad : pasividad
e) exaltación : serenidad

Solución: El DESENFRENO es la conducta de la persona que ha perdido la MORIGERACIÓN (moderación o templanza en las costumbres o modo de vida). También la EXALTACIÓN es la pérdida de la SERENIDAD. Además, el desenfreno y la exaltación suponen un desequilibrio que genera el descontrol de la persona. Respuesta (e)

2. PRINCIPIOS : MORAL

a) técnicas : encuesta
b) palabras : política
c) reglas : deporte
d) apéndices : documento
e) métodos : arte

Solución: De derecha a izquierda. La MORAL es un ámbito de la vida humana que se fundamenta en PRINCIPIOS; así también, el DEPORTE es otra esfera de la vida humana que se practica basado en REGLAS. Lo segundo orienta y regula lo primero. Respuesta (c)

3. CABELLO: PELUCA

a) ojos: ojeras
b) antifaz: retina

c) rostro: máscara
d) ojeras: arete
e) muletas: piernas

Solución: En la analogía en el par base se analiza en la relación que la peluca se coloca sobre el cuero cabelludo para la calvicie, como la máscara sobre la cara para reemplazar u ocultar el rostro. Respuesta (c)

4. ESMIRRIADO: FAMÉLICO

a) esbelto: duro
b) magro: lóbrego
c) enjuto: mustio
d) atlético: robusto
e) hético: escuálido

Solución: En el par base esmirriado: famélico encontramos la relación analógica de sinonimia; ambas palabras refieren a muy flaco o muy delgado. Por ende, el par que presenta la relación de sinonimia entre las alternativas es hético: escuálido, que también se refieren a las personas delgadas. Respuesta (e)

5. AMARGOR : SABOR

a) maldición : pensamiento
b) rencor : sentimiento
c) homicidio : delito
d) fetidez : olfato
e) cigarrillo : vicio

Solución: AMARGOR es el sabor amargo. SABOR es la sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto. La relación principal es de especie a género. Por ende, podemos decir que el amargor es una especie de sabor. Entre las alternativas, la maldición no es tipo de pensamiento sino una expresión. En cambio, rencor si es un sentimiento y el homicidio, un delito. Pero, ni la fetidez es un olfato ni el cigarrillo es un vicio. En consecuencia, como hay dos posibilidades, volvernos al par base y nos preguntarnos, ¿qué clase de sabor es el amargor? Un sabor desagradable, una sensación que produce rechazo. De modo análogo, el RENCOR es un sentimiento desagradable, que genera disgusto. Si bien, el homicidio es un acto de efectos desagradables, no se trata de una sensación sino de una acción ilícita. Respuesta (b)

6. REGLA : RECTA

a) transportador : ángulo
b) perforador : agujero
c) lápiz : cuadrado
d) escuadra : triángulo
e) compás : circunferencia

Solución: La REGLA es un instrumento que se utiliza para elaborar un tipo de trazo denominado RECTA; análogamente, el COMPÁS es otro instrumento de escritorio que se utiliza para hacer un tipo de trazo llamado CIRCUNFERENCIA. Respuesta (e)

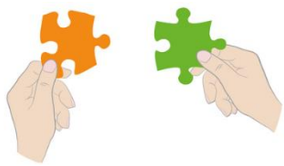
7. CIENCIA : MÉTODO

a) magía : mito
b) medicina : terapia
c) historia : arqueología
d) química : minería
e) arte : virtud

Solución: Podemos asumir esta analogía como de relación todo-parte, en el sentido de la ciencia es el todo y el método es parte de ese todo (la ciencia). Recordemos también que toda ciencia posee un método. De lo que se desprende que la MEDICINA es el todo y la TERAPIA o terapéutica es parte de ese todo (la medicina). Respuesta (b)

ORACIONES INCOMPLETAS

1. Definición



Las oraciones incompletas son textos breves, a los cuales se les ha suprimido de manera deliberada uno o más de sus elementos, consistiendo el ejercicio en restablecer el sentido de la expresión original, escogiendo el término más adecuados de una relación de (5) opciones.» Restablecer el sentido de la expresión», significa hacer que la oración recobre su coherencia original, expresando una idea con sentido completo.

2. Estructura

- Si hay algo más fuerte que el hierro y más duradero que el granito es la ..... de un hombre .....(enunciado).

a) reputación – converso (distractor)
b) conducta – testarudo (distractor)
c) opinión – intolerante (distractor)
d) palabra – honrado (respuesta)
e) voz – fornido (distractor)

} **opciones**

3. Criterios para su desarrollo

a) Procurar completar la oración mentalmente: Una vez que hemos entendido la idea o el mensaje que el autor quiere transmitirnos, es recomendable procurar completar la oración mentalmente, distinguiendo la palabra o palabras que podrían ir en los espacios en blanco y cuáles no.

b) Gramaticalidad: Toda respuesta de una oración incompleta debe dar como resultado una estructura gramatical bien construida desde un punto de vista sintáctico. Es decir, que tenga concordancia entre sus términos. En consecuencia, no podrá ser respuesta una opción que dé como resultado una oración que en su construcción esté mal formulada, aun cuando parezca semánticamente clara.

c) Restablecer el sentido de la oración: Restablecer el sentido de la oración significa hacer que ésta recupere su rigurosidad lógica, expresando una idea que puede ser comprendida por todos.

d) Estilo: Si aún después de aplicar los criterios anteriores tenemos más de una alternativa como posible respuesta (lo cual por cierto no es muy común), debemos de distinguir la respuesta válida tomando en consideración el ESTILO, el mismo que tiene que ver con nociones como: "aquella que presente un lenguaje académico antes que coloquial" o "aquella opción que complete el ejercicio con la redacción óptima" o "aquella que le proporcione al texto un carácter de sentencia".

e) Propiedad o precisión léxica: Entre las opciones que nos ofrecen, podemos encontrar términos que son sinónimos entre sí en cualquier contexto. En estos casos, debemos escoger el término o términos más precisos para la ocasión indicada por el marco oracional.

4. Método de resolución

- Analizar el enunciado del ejercicio, atenta y objetivamente, y relacionar sus segmentos informativos, con el propósito de captar o descubrir la idea que encierra la oración.
- Identificar y subrayar los "rastros verbales". Estos indicios gramaticales nos permitirán determinar el sentido contextual de la construcción.
- Completar la oración mentalmente, teniendo en cuenta la coherencia lógica y gramaticalidad.

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio Nº 01

Es una regla clara del desarrollo humano: lo que se aprende en la ..... dura hasta la .....

a) vida- sociedad
b) niñez - adultez
c) cuna - sepultura
d) adversidad - ancianidad
e) escuela - vejez

Solución: En el contexto se plantea que existe una regla clara del desarrollo humano respecto al aprendizaje. ¿Cuál sería esa regla que nos ilustra sobre la duración de lo aprendido? Esa regla sería aquella que afirma que lo que se aprende en la cuna dura hasta la sepultura, es decir, lo que se aprende a temprana edad en el hogar nos ha de servir hasta el día de nuestra muerte. Respuesta (c)

Ejercicio Nº 02

En la búsqueda de las idoneidades interpersonales, hay que aceptar que se busca con la ..... pero se elige con .....

a) necesidad - la sapiencia
b) astucia - la intuición
c) inteligencia - el corazón
d) emoción - el cerebro
e) intuición - la cabeza

Solución: En este caso se plantea que existe diferencia entre la facultad que nos permite buscar las idoneidades o cualidades de las personas y la facultad con que elegimos dichas cualidades. Entonces. ¿de qué capacidad o facultad tendríamos que hacer uso para buscar las idoneidades de los demás? De la inteligencia. Pero para decidir cual de las idoneidades preferimos ya no cuenta mucho la inteligencia, sino los sentimientos, el corazón. Respuesta (c)

Ejercicio Nº 03

Bajo una atmósfera de solemnidad y ..... el acusado ingresó; su presencia desató ..... entre la multitud.

a) pesar - sofocamiento
b) recogimiento - diálogos
c) devoción - murmullos
d) sorpresa - silbidos
e) expectativa - comentarios

Solución: Si el acusado ingresa en un ambiente solemne o formal, ¿qué situación especial acompañará a este ambiente? Una situación de expectativa. En consecuencia, ¿qué se podría generar? Comentarios entre los presentes. Esta es una reacción común en los procesos judiciales. Respuesta (e)

Ejercicio Nº 04

La literatura se convierte en un instrumento de educación moral, ... a los hombres a ..... los males sociales.

a) enseñando - superar

b) estimulando - enfrentar
c) comprometiendo - supeditar
d) invitando - afrontar
e) llevando - destruir

Solución: Si la literatura se convierte en un medio de educación moral, entonces, ¿de qué manera cumpliría su rol? Enseñando a los hombres a superar los males sociales. Aunque no parezca, la literatura también aporta con soluciones a los problemas humanos. Respuesta (a)

Ejercicio Nº 05

El cuerpo posee los medíos de ..... microorganismos, ya que después de una ..... puede recuperarse espontáneamente.

a) destruir - alteración
b) atacar - fiebre
c) inmunizar - enfermedad
d) evadir - confrontación
e) combatir - infección

Solución: Si el cuerpo posee ciertos medios que posibilitan su recuperación espontánea, ¿cuál será la función de dichos medios respecto a los microorganismos que menoscaban la salud? La función que tienen será la de combatir a estos diminutos seres. Y, ¿cuándo se evidencia que el cuerpo tiene ese mecanismo de defensa? Cuando, luego de una infección, se recupera por sí mismo. Respuesta (e)

Ejercicio Nº 06

Los ..... desfilan súbita y velozmente, obligándonos a revisar nuestras....., nuestras imágenes previas a la realidad.

a) dioses - predicciones
b) hechos - presunciones
c) eventos - hazañas
d) juegos - inquietudes
e) fenómenos - conjeturas

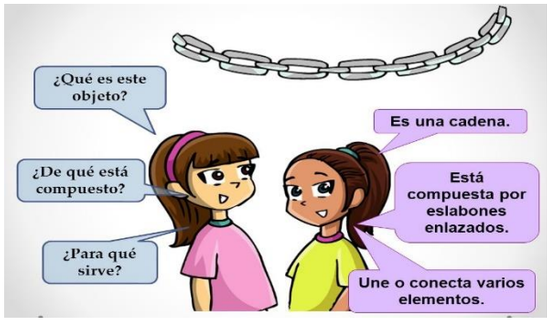
Solución: Si vamos a reconsiderar nuestras imágenes previas de la realidad es porque admitimos que no tenemos una certeza absoluta de lo que va a ocurrir más adelante. Entonces, nuestra visión anterior de los hechos, que ocurren inesperadamente y con suma rapidez, no es siempre exacta, por lo que nos vemos obligados a revisar esas imágenes previas, que no son más que nuestras presunciones. Respuesta (b)

CONECTORES LÓGICOS

1. Definición

Consiste en restituir el sentido original de una oración a la que se le ha extraído ciertas unidades de relación. Dichas unidades son las conjunciones y las preposiciones.

Es decir, los textos no solo son una lista de ideas. Para que un texto tenga sentido, las ideas deben tener relación entre sí que deben de estar conectadas unas con otras.



Compara los siguientes casos:

_ Juan tiene brevete. **Sin embargo,** comete muchas infracciones.

_ Juan tiene brevete. Comete muchas infracciones.

En el primer caso, se aprecia la relación de contraste entre las dos ideas: Juan tiene brevete y comete muchas infracciones. Estas ideas se han relacionado por medio del conector, **sin embargo**. En cambio, en el segundo caso, no se aprecia cuál es la relación lógica entre sus ideas.

2. Preposiciones

Establece relaciones entre dos términos o elementos sintácticos, de las cuales, el segundo es complemento del primero.

PREPOSICIÓN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a	Múltiples significados: **instrumento, lugar, finalidad, destino…**	Juan visitó **a** su amigo.
ante	Significa **frente a** (enfrente de).	El supervisor presentó **ante** todos al nuevo director.
bajo	Significado de **lugar**, **ubicación**…	Puso los documentos **bajo** la carpeta.
cabe	Significa '**junto a**'. Prácticamente no se usa.	La casa está **cabe** la iglesia.
con	Varios significados: **instrumento, compañía…**	Me gusta el café **con** leche.
contra	Significado de **lugar y oposición**.	La vacuna nos protegerá **contra** la enfermedad.
de	Varios significados: **material, pertenencia, lugar…**	La agenda es **de** mi hermana.
desde	Significados varios relativos a **lugar, tiempo…**	Ella lo observó **desde** lejos.
en	Significados varios relativos a **lugar, tiempo…**	Estamos **en** Moquegua, llegaremos en dos horas.
entre	Indica **relaciones espaciales, personales…**	La distancia se interpuso **entre** nosotros.
hasta	Indica lugar o sitio de destino o finalidad, tiempo, acción.	La clase se extendió **hasta** las 2:00 de la tarde.
hacia	Indica finalidad, espacial o de otro tipo.	El autobús se dirige **hacia** el aeropuerto.
para	Indica **finalidad, relativa a personas, lugares, objetos, acciones…**	Lisa estudio **para** el examen.

por	Indica **autoría de acciones, causalidad, tiempo…**	Pasaré **por** ti después del trabajo.
según	Indica **relatividad, relaciones, modo, forma…**	Mañana lloverá **según** el pronóstico del tiempo.
sin	Indica **ausencia, negación…**	Pasó dos días **sin** dormir.
so	Procede de la preposición latina **'sub'**. Significa **'bajo'**.	Volvió a su país, **so** pena de ser arrestado.
sobre	Puede indicar **lugar, referencia, relación…**	Hablaron **Sobre** música todo el día.
tras	Suele significar **'detrás de'**.	El gato corrió **tras** la pelota.
mediante	Se puede sustituir por la preposición 'con'. Tendría sus mismos significados.	**Mediante** la toma de decisiones podemos saberlo.
durante	Principalmente significado relativo al **tiempo**.	Él nos apoyó **durante** todo el juego.
versus	Puede significar: '**contra'** o '**frente a**'. Usarse solo en casos determinados.	Calor **versus** frío, ¿cuál es tu favorito?
vía	Indica el lugar por el que se pasa o el medio.	Será emitido **vía** satélite.
pro	Se antepone a sustantivos sin determinante y significa '**en favor** o **en beneficio de'**. (RAE 2010).	Fundación **pro** Real Academia Española. (RAE 2010).

3. Tipos de conectores

Tipo	Función	Ejemplos
Adición	Indica suma para adjuntar ideas.	Más aún, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo, sino también…
Adversativos	Señala relaciones de oposición.	Mas, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio…
Causa	Señala el motivo o razón de algo que sucede.	Pues, puesto que, ya que, debido a que, como, consecuencia de, a causa de que, en vista de que…
Comparación	Se usa para contraponer características entre dos enunciados.	Como, así como, tal como, igual que, del mismo modo que, tal como ocurre con…
Énfasis	Se utiliza para capturar la atención sobre una idea y dar importancia a una idea.	Lo que es más, repetimos, sobre todo, ciertamente, lo más importante, lo más sobresaliente, lo más interesante, lo que más importa...
Condición	Indica la condición para que se realice una acción.	si, si no, siempre que, a condición de (que), siempre y cuando, con tal de (que)…
Ejemplificación	Para explicar algo relacionándolo con lo anteriormente dicho.	Por ejemplo, a saber, así, en efecto, en otras palabras, en pocas palabras, o sea, esto es, es decir, verbigracia, vale decir, dicho de otra manera, con otros términos...
Espacial	Se utiliza para ubicar espacialmente aquello a lo que se refiere el discurso.	Al lado, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, en el medio, al frente, en el fondo...
Concesivos	Expresa una situación superable.	Aunque, aun, así, a pesar de (que), por más que, pese a, aun cuando…
Orden	Se usa para enumerar una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, antes, después, finalmente, por último, en conclusión…

4. Adverbio

LUGAR	
aquí	abajo
allá	afuera
cerca	dentro
lejos	atrás
arriba	adelante

CANTIDAD	
mucho	tanto
más	menos
poco	nada
bastante	muy

TIEMPO		
mañana	recién	aún
después	luego	ahora
entonces	Antes	hoy
Temprano	ayer	tarde

DUDA	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	MODO	
acaso	sí	no		
tal vez	además	Nunca	bien	rápidamente
quizás	también	jamás	mal	cómodamente
quizá	ciertamente	tampoco	así	justamente

5. Pasos para resolver

- Analizar el enunciado propuesto, sin tomar en cuenta aún las opciones.
- Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración.
- Deducir los conectores faltantes a partir de las relaciones entre los segmentos.
- Elegir la alternativa que mejor restituya el sentido de la oración.

6. Ejemplo

Se preparó bien, ... fracaso……esto lo llevó a retirarse del atletismo. (enunciado)

a) sin embargo- o
b) pero- y
c) no obstante- pero
d) y- lo que
e) luego- pues

(alternativas)

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio N°01

El silente cementerio era para él un escenario ideal, ...le ayudaba a reflexionar..... ordenar sus ideas.

a) y -u
b) pues - aunque
c) a fin de que - para
d) ya que - y
e) aunque - u

Solución: La oración trata sobre la importancia de la tranquilidad que una persona encuentra en un cementerio a fin de pensar con mayor detenimiento. El silencio del cementerio funciona como la causa, y la capacidad de reflexionar, como el efecto; en tal sentido, utilizamos el conector ya que. Asimismo, entre las expresiones reflexionar y ordenar sus ideas, se presenta una secuencia copulativa; por ello, empleamos el conector y. Rpta. (d)

Ejercicio N°02

Me resulta un espectáculo patético ver bailar extrañas danzas a los candidatos.....obtener mayor cantidad de votos. ..... hay personas a

quienes no les importa esta actitud y apoyan con entusiasmo este tipo de prácticas.

a) a fin de - sin embargo
b) con qué - más
c) asimismo - no obstante
d) para - por eso
e) y - ante ello

Solución: En la oración se critica con dureza los extremos a los que llegan algunos políticos con el solo objetivo de obtener mayor cantidad de votos. Entre las frases bailar danzas extrañas y obtener mayor cantidad de votos se establece una relación de medio a fin, la cual se expresa con el conector a fin de. De otro lado, esta actitud calculadora de los políticos debería indignar a la población; sin embargo, a algunos ciudadanos no les preocupa y hasta sienten agrado. Por ello, el segundo conector es sin embargo, ya que expresa este contraste entre una conducta reprobable y una reacción de aprobación. Rpta. (a)

Ejercicio Nº03

Explicó al juez que asesinó a su víctima ..... quiso robarle, ... las pesquisas desmostraron que aquello era sólo un pretexto.

a) ya que - y
b) pero - luego
c) pues - asimismo
d) es decir - pero
e) porque-sin embargo

Solución: Se señala el contexto de un juicio, específicamente una declaración en la que se aprecia una oposición de argumentos. En la primera parte, el acusado de las razones que lo llevaron a asesinar, por lo que debería colocarse el conector causal porque. La segunda parte, como se dijo, opone y refuta la declaración del asesino, por lo que se debe colocar el conector adversativo sin embargo. Rpta. (e)

Ejercicio Nº04

La lucha por la vida es áspera, ... debemos esforzarnos ..... sobrellevarla, incluso con alegría.

a) pero - por
b) hasta - en
c) y - a
d) por ello - a
e) sin embargo-para

Solución: La expresión plantea nos exhorta a poner nuestro esfuerzo en sobrellevar la vida que está llena de dificultades. El primer conector debe señalar oposición debido a que la dura lucha no puede detenernos en la vida; por eso, usamos sin embargo. Ahora bien, esto supone dos fines: sobrellevarla e incluso disfrutarla. Por esto, utilizamos la proposición para, que indica finalidad. Rpta. (e)

Ejercicio Nº05

..... me aparecía en su casa ..... felicitarla por su éxito, sabía la molestia que le causaría, ... tuve que asistir.

a) Si - a - así que
b) Sino - por - por tanto
c) Si no - por - así que
d) Si bien - para - y
e) Si no - para - por lo cual

Solución: El ejercicio sugiere que, al no ir a felicitar a una señorita, traería como consecuencia cierta desazón con el autor. Utilizamos como primer conector el condicional negativo: "si no se aparecía en su casa, entonces sabía la molestia que le causaría". En seguida señalamos el motivo de la visita: la felicitación por su éxito; por eso usamos la preposición para, que indica finalidad. Ya en la parte final, tenemos que utilizar un conector consecutivo, para expresar a modo de conclusión, la idea de asistir: por lo cual. Rpta. (e)

Ejercicio Nº06

Para la concepción idealista, este mundo no es solamente bueno, ..., como dice Leibnitz, es el mejor de los mundos posibles, ... es la obra de un dios perfecto, que no pudo ser ..... lo mejor.

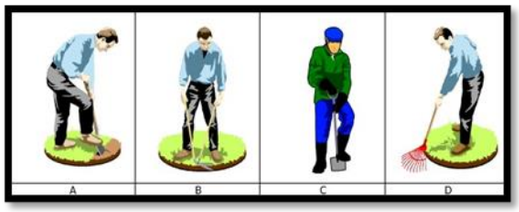
a) ni-sino-puesto que
b) pero-y-por tanto
c) sino-porque-sino
d) ni-ni-sino
e) sino-ni-no obstante

Solución: El contexto nos presenta la postura idealista sobre el mundo, basándose en el pensamiento de Leibnitz. La primera parte nos indica que el mundo no sólo es bueno; luego se nos dice que es el mejor de los mundos posibles, por lo que el primer conector faltante debe ser sino, que está adquiriendo función aditiva. La oración nos explica después que todo lo dicho es la obra de un Dios perfecto; de decir. Dios es la causa de la bondad del mundo. En consecuencia, el segundo conector debe ser el causal porque. Finalmente se indica que Dios sólo pudo hacer lo mejor: no hay otra opción, por lo tanto debemos colocar el conector sino que expresa exclusividad. Rpta. (c)

ORACIONES ELIMINADAS

1. Definición

Ejercicio de Aptitud Verbal, donde se evalúa la capacidad del estudiante para reconocer y eliminar la información (dada en una oración) que sea innecesaria para la correcta comprensión de un fragmento (dado en una serie de oraciones).



2. Criterios para eliminar

De disociación o impertinencia	De redundancia	De contradicción
Se elimina la oración que no hace referencia al tema clave o que habla de él tangencialmente. A estas ideas se les denomina impertinentes ya que atentan contra la COHERENCIA del tópico y del texto.	Se elimina la oración que es superflua en el conjunto. Es decir, lo que ya está dicho en otra oración o está implicado en más de una oración.	Se elimina cuando la idea es contradictoria y presente una oposición de ideas respecto al tema abordado y afecta la precisión.

3. Estructura

Una pregunta de ORACIONES ELIMINADAS está conformado por 5 enunciados asignados cada uno con letras consecutivas, cuatro de los cuales están cohesionados en torno a un tema en particular y una resulta no pertinente.

(I) El ayuno es el más simple, natural y antiguo de los sistemas para la renovación corporal. (II) Durante el ayuno, se debe beber solo agua o elegir una sola clase de fruta. (III) Respiraciones profundas y una caminata es lo mejor. (IV) La liberación de toxinas a través de la piel aumenta, báñese más de lo acostumbrado. (V) Concluya el ayuno comiendo una manzana, mastíquela bien.

4. Pasos para resolver

-Dar lectura de manera atenta y comprensiva a cada una de las oraciones.
-Definir el tema o asunto tratado en la mayoría de las oraciones.
-Aplicar los criterios de disociación o impertinencia, redundancia y contradicción para eliminar la oración debida.

5. Ejemplo

(I) La ballena azul es el animal más grande del planeta. (II) La jirafa es el animal más alto del mundo con unos 6,6 m de altura. (III) El albatros viajero es el ave de mayor envergadura de punta a punta de las alas mide 3,5 a 4m. (IV) El elefante africano es el más pesado de los animales terrestres. (V) El insecto palo tropical es el más largo de los insectos en el mundo.

A) V B) II C) IV D) I E) III

En el ejercicio, se trata fundamentalmente sobre los récords de tamaño en algunos animales. Se destaca el tamaño de la ballena, la altura de la jirafa, envergadura del albatros y la longitud del insecto palo tropical. Todas las características giran en torno al tamaño. La oración IV nos habla del peso del elefante, característica disociada del tema central.

EJERCICIOS DESARROLLADOS

Ejercicio: 01

(I) Los elfos son criaturas de la mitología nórdica y germánica. (II) que originalmente fueron considerados una raza menos de dioses de la fertilidad. (III) representados como hombres jóvenes y mujeres de gran belleza que viven en bosques, cuevas o fuentes. (IV) se les consideraba como seres de larga vida o inmortales y con poderes mágicos. (V) Algunos cuentos y leyendas bálticas son muy populares.

A) I B) V C) IV D) III E) II

Solución:

El tema desarrollado es "los Elfos, seres

mitológicos", siendo explicado en las oraciones una, dos tres y cuatro; mientras en la quinta el tema se aparta pues nos habla de la popularidad los cuentos y leyendas bálticas, lo cual no es el tema tratado. Respuesta: B

Ejercicio: 02

(I) La violencia intrafamiliar, como problema social consuetudinario, va en aumento y no es exclusivo de ambientes marginales y desestructurados. (II) Aparece noticias sobre una violencia creciente en el ámbito familiar y estas son cada vez más habituales. (III) Los sociólogos intentan explicar las posibles causas de esta forma de violencia: situación socioeconómica familiar, el factor educativo, los medios de comunicación y los videojuegos. (IV) Hay expertos, en la materia, que consideran que la violencia familiar es una consecuencia de la crisis de la familia tradicional. Otro aspecto a considerar es la crisis de valores en el conjunto de la sociedad, una crisis que provoca tensiones y conflictos en el núcleo familiar. (V) Como se puede apreciar, no hay un elemento que desencadena la violencia familiar, sino que se trata de un problema multifactorial.

A) III B) IV C) I D) II E) V

Solución:

El texto desarrolla el tema de la violencia intrafamiliar. La primera oración presenta al tema como problema consuetudinario; a partir de allí, se intenta dar explicaciones en la tercera y cuarta oración. La tercera oración presenta el punto de vista de los sociólogos; la cuarta, la opinión de otros expertos. La quinta oración nos presenta una síntesis del tema. La oración que se elimina es la segunda, puesto que nos habla de la aparición de noticias sobre la violencia creciente en el ámbito familiar.

Respuesta: D

Ejercicio: 03

(I) El mamífero tiene, antes de nacer, el eje de la cabeza en ángulo recto con el eje del tronco. (II) Cuando nace y empieza a andar, su cabeza apunta hacia adelante, en la forma requerida. (III) Con la evolución adquirió pleno equilibrio sobre su cuerpo. (IV) Si el animal echara a andar sobre sus traseras, en posición vertical, su cabeza apuntaría hacia arriba, miraría al cielo. (V) Para un animal vertical, como el mono cazador, tenía gran importancia mantener el ángulo fetal de la cabeza, quedando ésta en ángulo recto con el cuerpo, de modo que mirase hacia adelante.

A) V B) IV C) III D) II E) I

Solución:

Se plantea en el texto Las adaptaciones en la posición de la cabeza de algunos mamíferos. Cuando aún no nace, la cabeza del mamífero se mantiene en ángulo recto con el tronco; luego, dependiendo cuál sea su desplazamiento, la cabeza adoptará una posición que en el hombre está determinada por la mirada hacia adelante. La oración III plantea un dato alejado del tema: la influencia de la evolución en el equilibrio del animal, por tanto, debe ser eliminada del texto. Respuesta: C

Ejercicio: 04

(I) Las actitudes del padre y de la madre hacia el niño corresponden a las propias necesidades de éste. (II) El niño, a media que crece, tiene necesidades que satisfacer. (III) El infante necesita el amor incondicional y el cuidado de la madre, tanto fisiológica como psíquicamente. (IV) Después de los seis años el niño empieza a necesitar el amor de su padre, su autoridad y su guía. (V) La función de la madre es darle seguridad en la vida; la del padre, enseñarle, guiarlo en la solución de los problemas que le plantea la sociedad.

A) I B) V C) II D) III E) IV

Solución:

Un título adecuado al texto sería: Responsabilidad del padre y la madre para con su hijo. El texto plantea la necesidad de fortalecer los vínculos entre padre e hijo, ya que éste último requiere una serie de cuidados afectivos y psicológicos, además de plantearle una guía en la sociedad que lo rodea. La oración II repite una idea establecida a lo largo de todo el texto, de ahí que sea innecesaria su inclusión. Respuesta: C

Ejercicio: 05

(I) El estudio de las frutas, como el guayabo, es impresionante, dada la variedad de su existencia. (II) EL guayabo, llamado también shahuinto, es un árbol que alcanza más de cinco metros. (III) Sus frutos son bayas de regular volumen, cuya parte comestible es dulce. (IV) El estudio de esta fruta es asombroso, ya que descubrimos en él gran cantidad de azúcares que nuestro organismo necesita. (V) Su coloración varía según las especies, pudiendo ser crema, amarilla, rosada o morada.

a) I b) II c) III d) IV e) V

Solución:

El texto trata sobre las características principales del guayabo. Se describe de manera general que el guayabo es un árbol de cinco metros y que origina frutos como bayas. Dichas frutas se destacan por la gran cantidad de azúcares que posee y que brinda al consumidor.

Se menciona, finalmente, la variedad de especies que tiene dicho fruto, información que se repite en la oración I. Se elimina dicha oración al poseer menor información que la última. Respuesta: A

COMPRENSIÓN LECTORA

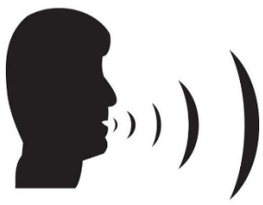
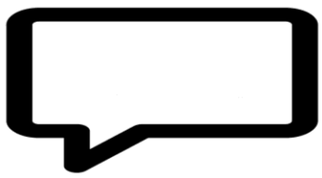
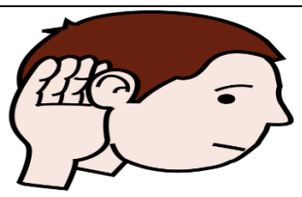
1. ¿Qué es leer?

Leer es la fascinante aventura donde viajamos si avanzar, lloramos sin sufrir y experimentamos sin vivir. Leer es la más grande de las aventuras es el riesgo supremo pues no sabemos si después de salir de una página o de un libro, seguiremos igual o si seremos tan distintos que podamos escoger otro destino.

2. ¿La lectura es un medio de comunicación?

La lectura es la actividad intelectual donde interviene dos aspectos fundamentales: uno de origen físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro intelectual encargado de la comprensión, a esta interacción se denomina lectura.

Se dice que es un acto de comunicación porque encontramos los siguientes elementos.

Emisor	Mensaje	Receptor
		

3. ¿Para qué leemos?

Para tener un conocimiento preciso de la realidad circundante, algunas lecturas nos hablan de la realidad natural y social, otras de la psicología y biología.

4. ¿El texto es?

Un conjunto ordenado de ideas, relacionadas entre sí en torno a un mismo tema. Es también la unidad máxima y total de comunicación.

4.1 Estructura de un texto:

Elemento	Definición	Características	¿Cómo hallarlo?
El tema	Es el asunto del cual trata el texto.	Escrito en forma de sintagma nominal.	¿De qué trata el texto?
La idea principal	Es la oración más importante del texto, presenta la idea fundamental.	Presenta un verbo conjugado.	¿Qué se dice del tema?
Título	Es un enunciado breve que resume el contenido del texto.	Escrito en forma de sintagma nominal.	Tema + aspecto específico.

5. Clasificación dependiendo de la intención comunicativa:

Tipo de texto	Intención comunicativa / tipo de organización
Narrativo	Cuenta una historia.
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto, ...
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos.
Argumentativo	Pretende convencer dando razones..
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar.
Poético / Literario	Expresar belleza

6. Clasificación por su estructura de ideas:

a) Textos deductivos o analizantes: Presenta la idea principal al inicio, la cual se desarrolla en varias ideas secundarias. Va de lo general a lo particular.

b) Textos deductivos o sintetizantes: Se presentan varias ideas secundarias al inicio del texto, las que se resumen en una idea principal, es decir, la idea principal se encuentra al final del texto, a modo de conclusión. Va de lo particular a lo general.

c) Textos inductivos deductivos o sintetizantes analizantes: Se dan a conocer las ideas secundarias, las que se resumen en una idea principal y a su vez se desarrolla en otras ideas secundarias. Verificando el aprendizaje

d) Textos encuadrados: Da a conocer la idea principal al inicio del texto, la que se desarrolla en varias ideas secundarias (explica), para finalizar con una idea principal que resumen lo anterior.

e) Textos alternados: Presenta alternadamente las ideas principales e ideas secundarias.

7. Tipos de preguntas:

a) **Preguntas de comprensión literal:** Implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.

b) Preguntas que precisan realizar inferencias: Permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

c) Preguntas de valoración crítica: Implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

7.1 Ejemplo de tipos de preguntas:

Luís y Ana, que son compañeros, ayer sábado fueron al cine a ver una comedia.

Preguntas:

1ª ¿Cómo se llaman los niños? (literal)

2ª ¿A dónde fueron? (literal)

3ª ¿Qué día de la semana se escribió el texto? (Inferencia)

4ª ¿El día que fueron al cine tuvieron Colegio por la mañana? (inferencia)

5ª ¿Qué crees que hicieron en el cine: reír o pasar miedo? (inferencia)

6ª ¿Qué te parece que dos amigos vayan al cine? (crítica)

EJERCICIOS DESARROLLADOS

Texto N° 01

El remedio contra el cambio y la extinción es la recurrencia: el pasado es un tiempo que reaparece y que nos espera al fin de cada ciclo. El pasada es una edad venidera. Así, el futuro nos ofrece una doble imagen: es el fin de los tiempos y es su recomienzo, es la degradación del pasado arquetipo y es su resurrección. El fin del ciclo es la restauración del pasado original y el comienzo de la inevitable degradación.

PAZ, Octavio

Los hijos del Limo

1. La tesis que se sustenta en el texto es:

a) El miedo al futuro no es tal. ya que existe la posibilidad de un estado de resurrección.

b) Los ciclos temporales se suceden de manera constante a pesar de la presencia humana.

c) La vida humana es cíclica y por ende supone un fin necesario para cada periodo.

d) La visión cíclica del tiempo permite afrontar el problema del cambio y la extinción.

e) El cambio y la extinción son problemas que preocupan debido a la doble imagen.

Solución: La tesis que se sustenta en el texto es la visión cíclica del tiempo permite afrontar el problema del cambio y la extinción. Para el autor, todo es recurrente, aprendemos del pasado y lo proyectamos al futuro. Al afirmar el autor que el futuro ofrece doble imagen, se refiere a que primero, éste marca el final de una etapa (pasado) y, a la vez, la reinicia (reciclaje del pasado). Obviamente, al volver a traer el pasado, el autor alude a lo rescatable y a las lecciones que aprendemos de él. Rpta. (d)

Texto N°02

La moral para criadas sirve de punto de encuentro en la blandenguería ideológica y a la vez en el celo tardoinquisitorial a los curas tradicionales, modernos y posmodernos. Seamos éticos, porque si la ética no existe, todo está permitido. La ética en persona se aparece de vez en cuando a sus fieles y les permite descalificar con marcado sarcasmo la supuesta "ética" de sus adversarios. Hay éticos de la liberación de la muerte, éticos de la muerte, éticos negativos. Pero todo viene a ser moral para criadas, no se vayan ustedes a creer.

SAVATER, Fernando

Ética para Amador

1. El texto se centra básicamente en la:

a) Blandenguería ideológica de la modernidad.

b) Imposibilidad de convivir al margen de la ética.

c) Incoherencia y falta de sustento de la moral de criadas.

d) Moral de criadas y la ética de sus adversarios ideológicos.

e) Descalificación de la moral por su carácter insustancial.

Solución: El texto se centra básicamente en la incoherencia y falta de sustento de la moral de criadas. Moral de criadas es en otras palabras moral de sumisos. Es decir, ética que sólo sirve para camuflar un estado de vasallaje. El autor plantea que existen éticas para todos los gustos, sobre todo los relacionados con la religión; pero, en el fondo, es una ética esclavizante y no liberadora como debería.ser. Rpta. (c)

Texto N°03

Hay un tipo de periodismo que tiende a ser melodramático, convirtiendo los eventos prosaicos en temas de novelas vulgares cuyo

lenguaje es tan exagerado como sus argumentos. No pocas veces hemos encontrado joyas como la siguiente: Sin imaginar que en las entrañas de su mujer se había desarrollado un odio mortal, el marido continuaba todos los días con la misma ronda de siempre". Otra reprobable costumbre es la de construir interminables cadenas de frases que no tienen por qué unirse; pensando que mientras más se prolonga una oración, mayor es su elegancia, el periodista se explaya a su gusto y se olvida de que existen los puntos, dejando tan exhausto al pobre lector que, cuando termine, con un suspiro de alivio éste se preguntará: ¿Qué es lo que dijo?

A través de los años, muchos miembros de la profesión han ido fabricando un vocabulario propio, tan poco relacionado con el cotidiano como el que usan los abogados para sus asuntos legales. Aunque estos tienen la excusa de que la redacción de sus documentos exige palabras muy exactas, ¿qué motivos tendrán los reporteros para desconectar al pueblo, si su meta es precisamente comunicarse con él?

LOZADA, Eduardo

El periodismo

1. El texto podría titularse:

a) Limitaciones del periodismo.

b) Crítica al Derecho y al Periodismo.

c) Problemas de la redacción periodística.

d) Polémica en torno a la objetividad.

e) El periodismo y el interés por el lenguaje.

Solución: El texto podría titularse: Problemas de la redacción periodística. El texto no cuestiona la objetividad o la actividad periodística en general. Lo que preocupa y resulta reprobable para el autor son las limitaciones -de algunos periodistas- al momento de plasmar por escrito el contenido informativo. Por ejemplo, olvidan que antes que la ampulosidad está la sencillez, antes que la prolijidad en la expresión están la brevedad y precisión del mensaje. Rpta. (c)

2. Los abogados consideran que:

a) El lenguaje periodístico no está a la altura de los lectores.

b) El uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos.

c) El periodismo ha imitado erróneamente el estilo de las publicaciones jurídicas.

d) Toda profesión debe tener un vocabulario melodramático similar al periodístico.

e) Las obras jurídicas están escritas en un lenguaje accesible para el gran público.

Solución: Los abogados consideran que: el uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos. En la parte última del texto, se señala una semejanza entre la actitud de algunos periodistas y la de ciertos abogados. Así, estos profesionales están más preocupados en el tecnicismo de las expresiones que en la sencillez y el entendimiento del receptor. Sin embargo, el autor considera que dentro del derecho, sí es justificable el uso de términos técnicos por la propia naturaleza de los mensajes. Rpta. (b)

3. El autor lamenta que ciertos periodistas:

a) Traten de dar sentido literario a eventos comunes y corrientes.

b) Cuestionen el lenguaje especializado de los abogados.

c) Estén preocupados por lograr una estilo elegante y conciso.

d) D) distorsionen la información al utilizar frases extensas.

e) Utilicen reiteradamente los signos de puntuación.

Solución: El autor lamenta que ciertos

periodistas: traten de dar sentido literario a cuentos comunes y corrientes. Del contenido del texto se desprende que debe existir una correspondencia entre el tipo de hecho y el lenguaje utilizado para comunicarlo. Así, una situación comente o habitual requiere de una lenguaje sencillo. Sin embargo, la falta de criterio lleva a que determinados periodistas recurran a un estilo elevado -corte literario- para expresar acontecimientos comunes y corrientes. Rpta. (a)

Texto N°04

El Destino es un Dios ciego, hijo del Caos y de la Noche. Tiene bajo los pies al globo terráqueo, y, en sus manos, la caja fatal que encierra la suerte de los mortales. Sus decisiones son definitivas y su poder alcanza a los mismos dioses. Las Parcas, hijas de Temis, son las encargadas de ejecutar sus órdenes

Las Parcas eran tres: Cloto, Laquesis y Atropos, y vivían en el reino de Plutón. Las representan bajo la figura de unas mujeres pálidas y demacradas que tejen o hilan en silencio, a la débil luz de una lámpara. Doto, la más joven, tiene en su mano una rueca en la que lleva prendidos hilos de todos los colores y de todas las calidades: de seda y de oro para los hombres cuya vida ha de ser feliz; de lana y cáñamo para todos aquellos que están destinados a ser pobres y desgraciados. Laquesis da vueltas al huso al que se van arrollando los hilos que le presenta su hermana. Atropos, que es la de más edad, aparece con la mirada atenta y melancólica, inspecciona su trabajo, y valiéndose de unas tijeras muy largas corta de improviso y cuando le place el hilo fatal.

Mitología griega

1. La función principal de las Parcas es:

a) Inspeccionar el trabajo de hilado que desarrolla el dios Destino.

b) Elaborar tejidos de diferentes colores y de distintas calidades.

c) Ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino.

d) Tejer o hilar constantemente a la luz de una débil lámpara.

e) Evitar que las decisiones del dios Destino alcancen a los dioses.

Solución: La función principal de las parcas es: ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino. Dentro de la mitología, era el dios Destino quien se encargaba de decidir la felicidad o desdicha de los seres. Pero, para ello, requería del apoyo de las llamadas Parcas, quienes trabajaban de manera organizada para que las órdenes del Dios mencionado se cumplan de manera inexorable. Rpta. (c)

2. Las decisiones dadas por el dios Destino:

a) Sólo las ejecutan dos de las tres Parcas.

b) Pueden alcanzar a los hombres y a los dioses.

c) Son tomadas por mandato de las tres Parcas.

d) Se pueden cambiar si las Parcas lo desean.

e) Recaen sólo sobre los hombres desdichados.

Solución: Las decisiones dadas por el dios Destino: Pueden alcanzar a los hombres y a los dioses. Dentro del esquema lógico del texto, se señala que las órdenes del dios Destino no sólo se restringían a determinar la suerte de los hombres. Además de ello, las decisiones que tomaba Destino y que eran ejecutadas por las Parcas, también recaían en los propios dioses. Rpta. (b)

2. De acuerdo al contenido del texto:

a) Las tres Parcas son hijas del dios Destino.

b) El dios Destino perdió la visión por malvado.

c) El destino de los hombres está definido por un Dios.

d) Los hombres pueden rebelarse ante la decisión divina.

e) Todos los hombres cumplen la función de las Parcas.

Solución: De acuerdo al contenido del texto: El destino de los hombres está definido por un Dios. La única información sustentada a partir del texto es la que refiere que el destino de los seres está determinado por un Dios, que en este caso sería el dios Destino. Bajo esta premisa, el hombre no conduce su propia vida, sino que ésta ya está predestinada por el plan o las órdenes de un ser supremo. Rpta. (c)

PLAN DE REDACCIÓN

1. Definición

Un **plan de redacción** es un **esquema de la estructura organizativa** y ordenada de las ideas, respecto al tratamiento de un tema determinado.

Se denomina plan porque aún no se trata de la redacción en sí misma, sino del bosquejo previo que traza el patrón expositivo de lo que será el texto, en consecuencia, permite observar la lógica del pensamiento.

2. Estructura

Las investigaciones de Darwin — Título temático

I. Cuando volvió a su patria con sólo 27 años, era ya un famoso investigador de la naturaleza.

II. Los primeros años, el Beagle navegaba bordeando la costa de Sudamérica, lo que proporcionó a Darwin una magnífica oportunidad para conocer el continente también por tierra.

III. Así, pudo recoger y coleccionar un amplio material que se iba enviando a Inglaterra.

IV Importantísimas fueron también sus incursiones en las islas Galápagos en el Pacifico, al oeste de Sudamérica.

— Enunciados

a) III - II - I - IV

b) II - IV - III - I

c) I - III - II - IV

d) II - I - IV - III

e) I - II - III - IV

— Alternativas

3. Esquema básico de redacción

INTRODUCCIÓN

- Antecedentes.
- Naturaleza
- Presentación (expresión llamativa o que contenga palabras del título, una interrogante, etc.)
- Etimología.
- Definición / Concepto / Importancia.
- Causas / Orígenes.
- Idea más general.

DESARROLLO

- Análisis y/o descripción.
- Características.
- Clasificación.
- Explicación del tema en sus diversas formas.

CONCLUSIÓN

- Ejemplos.
- Síntesis.
- Recomendaciones.
- Aplicación, proyecciones.

4. Criterios para ordenar los enunciados

- **Criterio de generalidad:** Las ideas del texto se organizan de lo general a la idea más específica.
- **Criterio de jerarquía:** El texto desarrolla la idea de mayor importancia, seguida por el conjunto de enunciados de menor relevancia.
- **Criterio de temporalidad:** El texto se ordena según la secuencia de los acontecimientos en el tiempo, generalmente, empieza por el pasado y culmina en el futuro.
- **Criterio de causalidad:** El texto debe empezar citando la causa o el conjunto de hechos de origen, para luego culminar en el efecto o consecuencia.
- **Criterio de metodología:** El texto debe organizarse enunciando el conjunto de pasos o etapas que van constituyendo un determinado procedimiento.

5. Pautas de resolución

- **Leer** con atención el título y analizar los enunciados.
- **Ordenar** los enunciados ubicando el punto de partida y estableciendo vínculos lógicos entre ellos.
- **Elegir** la alternativa según el esquema general y/o los criterios de ordenamiento. Elija la alternativa que presenta la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que el sentido global del texto sea coherente.

EJERCICIOS DESARROLLADOS

Ejercicio Nº01

Luis de la Puente

I. El 23 de octubre de 1965 es abatido por el ejército en Mesa Pelada.

II. En 1964, Luis de la Puente es expulsado del APRA cuando este partido apoya a Prado.

III. Dirige en el Cuzco el frente guerrillero denominado Pachacútec.

IV. Anuncia el inicio de la lucha armada en un famoso mitin en la plaza de San Martín.

V. Luis de la Puente se aboca a dirigir la reorganización del MIR.

a) I - V - III - IV - II

b) V - I - III - IV - II

c) II - V - IV - III - I

d) III - V - IV - I - II

e) III - IV - V - I - II

Solución: El texto nos explica cómo Luis de la Puente, una vez expulsado del APRA, se encamina en la lucha armada.

Se comienza el plan señalado el origen del problema: la expulsión (II). Este hecho le impulsa a tomar la decisión de reorganizar el MIR (V); a continuación, anuncia el inicio de la lucha armada en un mitin (IV), luego, asume la dirección del frente guerrillero en el Cuzco (III), y finalmente, Luis de la Puente es abatido en Mesa Pelada (I).

En consecuencia. orden para el plan es II - V - IV - III - I. Rpta. (c)

Ejercicio Nº02

Presencia de la ética en la ciencia

I. Así, el robo de ideas es penado moralmente.

II. Los valores morales son trascendentes en el ámbito científico.

III. Los investigadores tenían un código de honestidad intelectual.

IV. Tampoco es lícito engañar al hacer un informe sobre un nuevo proceso industrial.

V. No obstante lo indicado, todavía hay científicos que actúan al margen de la moralidad.

a) II - v - III - IV - I

b) II - V - III - I - IV

c) III - II - V - I - IV

d) III - V - II - IV - I

e) II - III - I - IV - V

Solución: Se desarrolla, en el plan, la existencia y el significado de los valores morales en el campo científico, la pena moral de no tenerlos y la existencia repudiable de científicos inmorales.

Al inicio del plan se establece la trascendencia de los valores morales en la ciencia (II); esto se complementa con una precisión sobre la honestidad intelectual en los científicos (III); seguidamente se menciona un ejemplo de acto deshonesto y su consecuencia (I); luego se adiciona otro ejemplo de acto deshonesto (IV), y se culmina con la mención de la existencia de científicos inmorales, a pesar de la vigencia del código de honestidad(V). Por tanto, la secuencia establecida es II - III - I - IV - V. Rpta. (e)

Ejercicio Nº03

Complicaciones de la gripe

I. El paciente es vulnerable a la invasión de microrganismos.

II. La gripe disminuye la resistencia del cuerpo a la infección.

III. Atacan en la garganta, senos paranasales y oídos.

IV. Con todo esto, los síntomas iniciales se intensifican.

a) II - I - III - IV

b) I - II - III - IV

c) II - I - IV - III

d) I - III - IV - II

e) II - IV - I - III

Solución: Las ideas contenidas en la lectura versan acerca de los efectos y complicaciones que produce la gripe en el paciente. En consecuencia, se da inicio al ejercicio mencionando el efecto de la gripe en el cuerpo: disminución de resistencia (II); después, y por consecuencia del efecto anterior, se afirma que el paciente queda vulnerable a la invasión de microorganismos (I); se detalla, seguidamente, los lugares susceptibles de ataque (III); y concluye el texto, por criterio de causalidad, refiriéndose de la intensificación a los síntomas (IV).

Entonces, la secuencia adecuada es II - I - III - IV. Rpta. (a)

Ejercicio Nº04

Las pausas de la oratoria

I. Las pautas que se manejan con seguridad, sirven para ocultar el nerviosismo y para pensar con detenimiento.

II. A pesar de todos sus méritos, no se debe abusar de las pausas, pues ello conllevaría al tedio y a la consiguiente distracción del auditorio.

IV. Adicionalmente, permite al orador un control riguroso del tiempo.

V. La oratorio es un arte, y como todo arte, requiere del dominio de ciertos recursos técnicos.

a) V - III - I - IV - II

b) III - I - V - IV - II

c) III - V - I - IV - II

d) III - I - II - V - IV

e) V - III - IV - I - II

Solución: El ejercicio trata sobre las pausas en la oratoria especialmente de los beneficios que brinda al expositor al momento de verter la información a su auditorio, como los efectos negativos que genera el abuso de las mismas. EL ordenamiento se empieza según criterio de generalidad, señalando los diversos recursos de la oratoria (V), luego; particularizando, se menciona a las pausas como un recurso (III) se sigue con las bondades del uso de las pausas tales como la serenidad y la lucidez (I), seguidamente, se adiciona otra ventaja del recurso en mención el control del tiempo (IV) se termina, mencionando los aspectos negativos del abuso de las pausas (II).

Por tal motivo, el ordenamiento es V - III - I - IV - II. Rpta. (a)

Ejercicio Nº05

Don Quijote de la Mancha

I. A mí Cervantes me parece el único rival posible de Shakespeare.

II. Don Quijote es el par de Hamlet.

III. Siempre he considerado el Quijote de la Mancha la primera y la mejor de las novelas.

IV. De entre las obras clásicas, destaca Don Quijote de la Mancha.

a) IV - III - I - II

b) IV - I - II - III

c) IV - I - III - II

d) I - II - III - IV

e) I - II - IV - III

Solución: El texto trata sobre uno de los literatos más importante de todos los tiempos: Miguel de Cervantes y de su obra cumbre Don Quijote de la Mancha. El autor trata de hacer una comparación entre Cervantes y Shakespeare, además de un paralelo entre los personajes principales de sus obras.

Iniciamos el texto presentando la obra de Cervantes (IV); luego, la opinión del autor acerca de dicha novela (III). A continuación, vendrá la comparación sobre Shakespeare (I). Finalmente, el paralelo entre los personajes de ambos autores (II).

En consecuencia, el orden será IV - III - I - II. Rpta. (a)